

Procès-verbal de l'assemblée générale du 28 mai 2016

L'association du Musée du Vieux Pays-d'Enhaut tient son assemblée générale sous la présidence de Philippe Randin, dans la salle du conseil communal de Rougemont.

Le président ouvre la séance à 16 h. et salue la présence de la municipalité de Château-d'Oex représentée par M. Charles-A. Ramseier, syndic et de Pays-d'Enhaut Région, représentée par Pierre Mottier, président. Les municipalités de Rougemont et Rossinière se sont excusées.

Le conservateur complète le rapport d'activité adressé à chacun des membres:

- Une charte qui prévoit ce que devrait devenir le musée d'ici 10 ans a été établie avec l'aide de Thématis SA. Les frais ont été en grande partie pris en charge par la LADE.
- Elisabeth Nicollier a fait vivre l'Etambeau durant les mois de juillet et août, au rythme de ses démonstrations. Un grand merci à elle.
- L'exposition estivale au musée nous a permis de présenter les découpages du Château de Rougemont. Les œuvres sont maintenant regroupées dans la salle sud-est du 2^{ème} étage.
- L'hiver dernier, des œuvres de petit format de 103 membres de l'Association Suisse des Amis du papier découpé ont été exposées dans le cadre du trentième anniversaire de cette association.
- Après l'édition de 5 ouvrages traitant de multiples sujets touchant au P.-E. l'association P.-E. L.H. L.V. a mis fin à ses activités. Le solde des livres a été remis au musée qui s'occupe, dorénavant, de leur diffusion.

Et nos activités par ces prochains mois ? - Les 1^{ère} Journées du Papier Découpé sont organisées de concert avec P.-E. Tourisme. Les 16 et 17 juillet, nous réunirons des artistes de toute la Suisse pour offrir aux amateurs de découpages l'occasion de voir les créateurs en action. On trouvera notamment des ateliers (dans les deux principales langues nationales) alors que M. David Rossier sera présent pour donner des estimations de découpages anciens. Notre ambition est de créer, chaque année, la « fête aux découpages ».

-Les œuvres que Monica Gallopin, découpeuse genevoise, a données au musée sont exposées jusqu'à fin octobre.

-A l'Etambeau, l'exposition de cet été est consacrée à Madeleine Berthod et aux Monts-Chevreuil. Les commissaires d'exposition en sont M.-J. Allegri et F. Ostermann.

-Au musée, nous proposons un jeu aux enfants pour les intéresser aux objets anciens et à leur fonction.

Les remerciements sont adressés aux membres qui soutiennent régulièrement le musée, aux bénévoles qui s'engagent, que ce soit pour des visites commentées, des remplacements ou des après-midi de garde à l'Etambeau. Merci aussi à Jean-François Jaquier notre diligent gardien sur qui l'on peut s'appuyer. Les trois communes et l'Alliance culturelle qui nous aident, chaque année, à boucler notre budget ne sont pas oubliées.

Enfin le conservateur rappelle l'attribution au musée du Prix du patrimoine 2015 par Retraites Populaires, accompagné de la très importante somme de Fr. 100'000.- qui doit permettre de concrétiser nos projets dans le domaine du découpage. Un grand merci à cette importante institution cantonale. A cet égard nous préparons le premier acte et proposerons sous peu aux visiteurs un système visuel qui leur permettra d'admirer quelques 600 découpages faisant partie de la collection de l'association des amis du papier découpé.

Les comptes sont ensuite détaillés par Marcel Pilet, le trésorier : l'exercice 2015 boucle avec un excédent de dépenses de Fr. 10'300.- après prise en charge des frais engendrés par la mise à l'enquête de l'agrandissement (Fr. 26'600.-) La perte est compensée par un prélèvement sur les provisions constituées à cet effet. M. Claude Paschoud donne lecture du rapport des contrôleurs et remercie M. Pilet pour l'important travail accompli.

Les trois rapports sont approuvés à l'unanimité.

Nominations statutaires : le comité a été réélu l'an passé pour trois ans. Pour satisfaire au règlement applicable aux associations bénéficiant d'exemptions fiscales, nous avons convenu au début de

l'exercice avec Mme Mary-Claude Busset qu'elle ne faisait plus partie du comité. Nous savons que nous pouvons compter sur son engagement et ses compétences comme conservatrice adjointe, en fonction de tâches spécifiques et de mandats conférés selon nos besoins et nos possibilités financières. Pour la remplacer au comité, le président propose M. Pierre Mottier, découpeur, menuisier et président de Pays-d'Enhaut Région. Il est nommé par acclamation.

Le contrôle des comptes sera assumé par Mme Elisabeth Buhlmann-Herzog et M. Eric Monnier (jusqu'ici suppléant). M. Claude Henchoz est désigné comme nouveau suppléant.

Suit alors un long débat de quelque 90 minutes au sujet de notre agrandissement. En qualité de président de Consommation S.A., M. P. B. Favrod-Coune expose son idée de collaboration entre cette institution et le musée en vue d'une implantation commune, avec deux autres entités intéressées, dans les locaux de Chaletbau Matti mis en vente depuis quelques mois.

Comme déjà exposé dans le Journal du Paysd'Enhaut, le comité du musée n'est pas séduit par cette offre. Il n'est pas envisageable d'entretenir deux sites d'exposition et une liaison par une passerelle ou un passage sous-voie n'entre pas en ligne de compte pour assurer une surveillance satisfaisante. Par ailleurs, l'association suisse des amis du papier découpé qui souhaite trouver pour sa collection un endroit sûr et à l'abri du feu, n'envisage pas de les placer dans un local partiellement en bois.

Une réflexion sur le sort de la parcelle en question est aussi évoquée avec le regroupement de plusieurs institutions dans un vaste bâtiment construit sur le site après démolition de l'atelier. Il s'agirait alors de retarder le projet du musée pour attendre qu'une équipe soit constituée pour lancer un débat d'idées, mise en place d'un PPA, la recherche de fonds, etc. Cela aurait pour conséquence de reporter le projet actuel aux calendes grecques.

Le conservateur fait part de l'avis émis par certains sur le fait que le projet n'est pas suffisamment ambitieux. Il rappelle qu'une étude avait été faite en 2013 par deux ingénieurs français spécialistes en projets culturels. Il y était défini qu'un nouveau centre international de découpages de 1000 m² entraînerait une dépense de fonctionnement de Fr. 300'000.- par année ! C'est la raison pour laquelle J.-F. Henchoz préconise un centre à la mesure de nos moyens en développant l'existant dès que possible, plutôt qu'un objet utopique dont la réalisation et l'exploitation sont tout sauf assurées.

Souhaitant la poursuite aussi rapide que possible du projet mis à l'enquête, le président de P.-E. Région, Pierre Mottier, le syndic Ch.-A Ramseier et le directeur de P.-E. Tourisme, Frédéric Delachaux prennent la parole pour recommander que l'on aille de l'avant avec le projet actuel soutenu par toute la région.

Le président signale que 104 personnes ont souscrit un engagement totalisant Fr. 163'550.- pour soutenir la construction, signe tangible d'un intérêt très large des personnes qui suivent les activités du musée. Ce montant vient s'ajouter aux Fr. 500'000.- capitalisés par le musée et Fr. 950'000.- mis à disposition par le fonds d'équipement touristique. Des discussions sont prévues avec les autorités cantonale afin d'obtenir une mise à fonds perdus.

Après nonante minutes de discussions, une votation est souhaitée par les personnes présentes afin que la situation soit clairement définie. Par 49 voix, aucune opposition et 4 abstentions, l'assemblée soutient le projet actuel et encourage le comité à poursuivre ses efforts en vue de sa réalisation et appelle de ses vœux que les Amis du Pays-d'Enhaut se rangent derrière cet important soutien et renoncent à leur opposition. Il est ici communiqué que, lors d'un entretien privé, le président s'est excusé auprès de Mme M.-F. Rochat, présidente des Amis du Pays-d'Enhaut au sujet des propos qu'il pourrait avoir tenus à son endroit et qui ont dépassé sa pensée.

A l'issue de cette longue partie officielle, la parole est donnée à M. Olivier Grandjean qui nous apporte quelques éléments historiques et scientifiques au sujet de la fonte des cloches. Il nous livre ses réflexions sur leur usage dans quelques régions de notre pays et nous fait part des nombreuses questions restées jusqu'ici sans réponse sur la signification des décors qu'il a mis en évidence.

La liste des dons d'objets fait l'objet d'une parution dans le Journal du P.-E. du 9 juin 2016.

